

PRESS KIT

the photo brothers

The logo for 'cam/b' features a stylized camera lens icon on the left, followed by the lowercase text 'cam/b' in a bold, sans-serif font. A registered trademark symbol (®) is positioned to the upper right of the 'b'.

STADT ALS VISUELLES SYSTEM

ART EDITION

125 JAHRE SCHWEBEBAHN

*„Ein stählerner Drache, sezziert in  
visueller Stille - urbane Infrastruktur  
wird zur abstrakten Kunstform.“*

Dirk Eichler, Fotograf

## KONZEPT

Stadt als System

## LOGIK

Visuelles Regelwerk

## KONTEXT

Lineareres Rückgrat

## EXPONATE

Einblick in die Serie

## MATERIAL

Haptische Ebene

## AUTHENTIZITÄT

Integrität

## SERIE

Visuelles Archiv

## KONTAKT

Dialog & Details

## RESSOURCEN

Digitale Verankerung



Die Edition überführt die Stationen der Schwebebahn in ein systematisches Bildarchiv. Jede Station wird im gleichen visuellen Regelwerk dargestellt.



Schwarz-Weiß-Fotografie der Architektur, optisch überlagert von einfarbigen Flächen und ergänzt durch geografische Koordinaten.

Die Serie versteht die Stadt nicht als Sammlung von Orten, sondern als visuelles System aus Wiederholung und Differenz.

Jede Station wird zum Bild und jedes Bild folgt derselben Regel - genau dadurch entsteht etwas Neues.

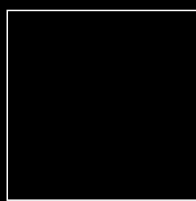


- Quadratformat
- Einheitliches Raster
- Identische Bildlogik für alle Stationen
- Kombination aus Realität (Foto) und Abstraktion (Farbe)

Die Edition basiert auf einem definierten Spektrum von 10 Farbwerten. Diese bilden den emotionalen Gegenpol zur dokumentarischen Strenge der Schwarz-Weiß-Fotografie.



weiß  
white



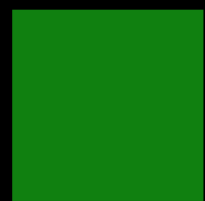
schwarz  
black



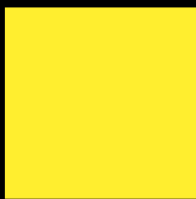
dunkelblau  
dark blue



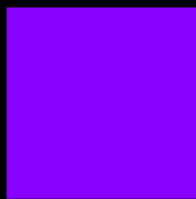
rot  
red



grün  
green



gelb  
yellow



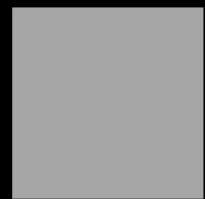
lila  
purple



himmelblau  
sky blue



orange  
orange



hellgrau  
light gray

- Abstraktion: Ablösung des Motivs vom realistischen Kontext
- Identität: Codierung der Stationen durch Farbräume
- Varianz: Ermöglicht unterschiedliche atmosphärische Interpretationen innerhalb des gleichen formalen Rasters

Die Stadt wird nicht abgebildet, sondern in klaren binären Strukturen organisiert.



Ebene

Funktion

1 Architektur

Dokumentarische Ebene

2 Farbe

Emotionale Ebene

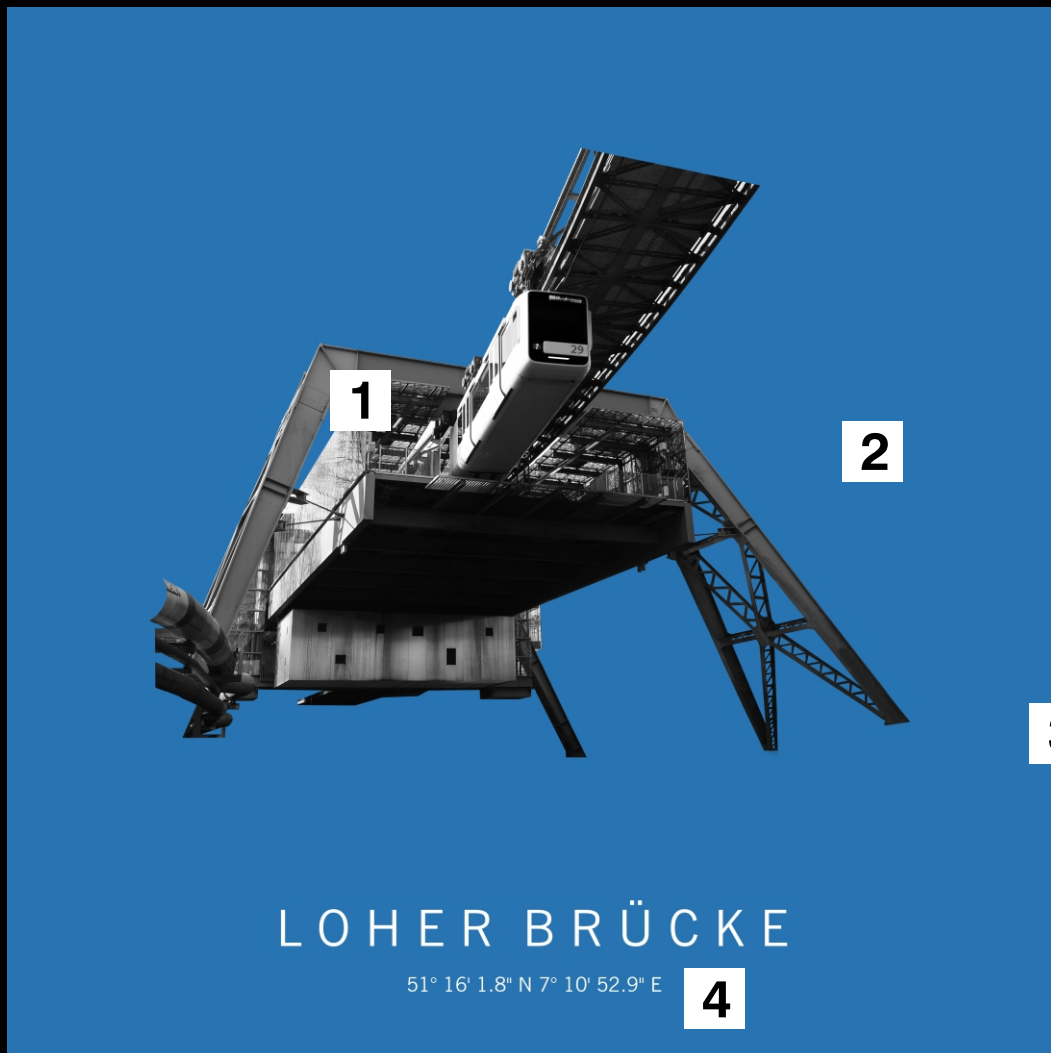
3 Schwebebahn

Bewegungsebene

4 Koordinaten

Räumliche Ebene

Die Architektur der Stationen bleibt erkennbar, aber sie wird von ihrer Umgebung gelöst. Ein zweiter Raum legt sich darüber – nicht illustrativ, sondern atmosphärisch.



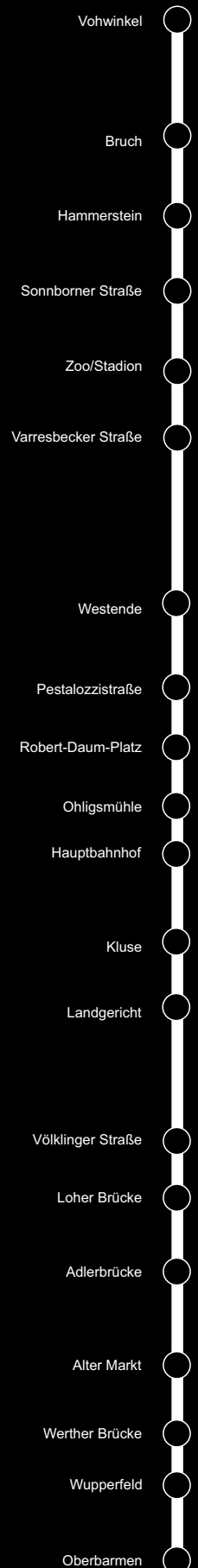
## Ebene

## Funktion

1	Schwarz-Weiß	Realität / Struktur
2	Farbe	Interpretation / Atmosphäre
3	Raster	Gleichheit / System
4	Koordinaten	Ort / Verankerung

Die Wuppertaler Schwebebahn fungiert als lineares Rückgrat der Stadt. Sie verbindet Orte, die im Alltag fragmentiert wahrgenommen werden und erzeugt eine kontinuierliche visuelle Bewegung durch den urbanen Raum.

Die Serie übersetzt diese Bewegung in ein statisches, strukturiertes Bildsystem.



Landgericht und Zoo/Stadion – Orte, die im Alltag oft nur Übergang sind, werden hier zu ruhigen Bildflächen. Die Schwarz-Weiß-Ebene entzieht ihnen Zeit. Die Farbe gibt ihnen Bedeutung. Dazwischen entsteht etwas, das weder dokumentarisch noch abstrakt ist – sondern beides zugleich.



## Station Landgericht

- starke vertikale Struktur
- klare Farbfläche
- Zug als Bewegungsachse



## Station Zoo / Stadion

- starke horizontale Struktur
- ruhige Bildbalance
- atmosphärische Reduktion

Die materielle Umsetzung der Edition folgt der Logik technischer Präzision und Langlebigkeit. Das gewählte Trägermedium unterstützt die visuelle Klarheit der Serie.



## Träger-System:

- Struktur: Dreischichtiger Verbund (Alu-Dibond)
- Eigenschaft: Verzugsfrei, UV-beständig, reflexionsarm
- Funktion: Rahmenlose Reduktion auf das Wesentliche

## Druck-Parameter:

- Verfahren: Hochauflösender 7-Farben-Direkt-UV-Druck
- Ästhetik: Matt-Finish / maximale Kontrastwirkung
- Systematik: Farbtreue innerhalb des 10-Farben-Kanons

## Spezifikationen:

- Format: Quadratisch, 20 x 20 cm
- Montage: Verzinkter Druckguss (Aufhängung)
- Distanz: Abstandshalter aus Filz (schwebende Optik)

# AUTHENTIZITÄT

Die gesamte Edition ist als abgeschlossenes visuelles Regelwerk beim Deutschen Patent- und Markenamt als eingetragenes Design geschützt. Diese juristische Hinterlegung sichert die konzeptionelle Reinheit der Serie und definiert sie als eigenständiges künstlerisches System.

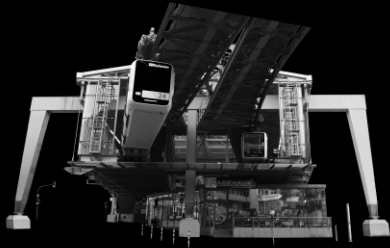


## Physische Verifikation:

- Optische Signatur: Mehrschichtiges 3D-Hologramm
- Numerische Identität: Unikale Seriennummer
- Zertifizierung: Begleitendes Dokument zur Bestätigung der Autorenschaft und Systemkonformität

## Juristische Validierung:

- Design-Status: Eingetragenes Design (DPMA 402025100681)
- System-Definition: Synergie aus freigestellter S/W-Fotografie, einfarbigem Hintergrund und GPS-Koordinaten
- Schutzzumfang: Sicherung der spezifischen visuellen Anordnung und Bildlogik



VOHWINKEL

51° 13' 49.3" N 7° 4' 4.7" E



BRUCH

51° 14' 3.3" N 7° 4' 37.3" E



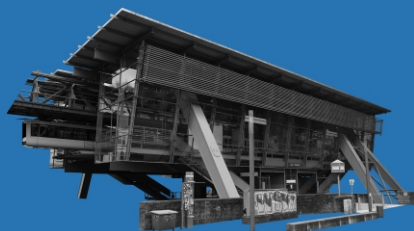
HAMMERSTEIN

51° 14' 11" N 7° 5' 17.9" E



SONNBORNER STRASSE

51° 14' 17.1" N 7° 5' 47.8" E



ZOO / STADION

51° 14' 27.2" N 7° 6' 11.7" E



VARRESBECKER STRASSE

51° 14' 47.8" N 7° 6' 25.5" E



WESTENDE

51° 14' 56.3" N 7° 7' 6.6" E



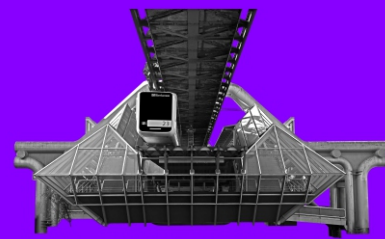
PESTALOZZISTRASSE

51° 14' 55.1" N 7° 7' 31.5" E



ROBERT-DAUM-PLATZ

51° 15' 8.6" N 7° 8' 3.6" E



OHLIGSMÜHLE

51° 15' 19.2" N 7° 8' 33.5" E



HAUPTBAHNHOF

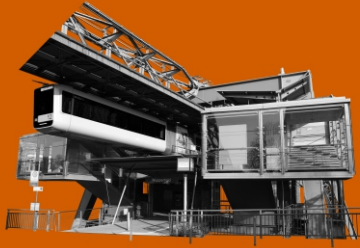
51° 15' 21.2" N 7° 8' 54.4" E



KLUSE

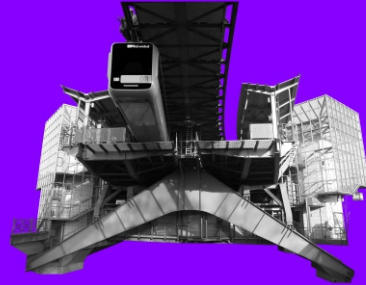
51° 15' 20.4" N 7° 9' 16.3" E





WUPPERFELD

51° 16' 23.8" N 7° 12' 49.9" E



OBERBARMEN

51° 16' 28.9" N 7° 13' 19.6" E

*„Die Schwebbahn ist für mich nicht nur ein Verkehrsmittel, sondern das Rückgrat eines komplexen urbanen Systems.*

*Mit dieser Kunstedition wollte ich dieses System entschlüsseln und die neue Generation 15 in eine visuelle Sprache übersetzen, die ihre zeitlose Relevanz betont.“*

Dirk Eichler, Fotograf

## Hintergrund

Wir sind cam/b – the photo brothers. Unsere Werke verorten wir an der Schnittstelle zwischen dokumentarischer Fotografie und grafischer Abstraktion.

## Vision

Unsere Arbeit entspringt der Leidenschaft für das „fertige gedruckte Bild“ als physisches Korrelat zur flüchtigen digitalen Wahrnehmung. Unser Anspruch ist die Schaffung von Objekten, die durch technische Perfektion und eine bewusste Wertschätzung von Ressourcen eine zeitlose Ästhetik entfalten. Wir verstehen Wandbilder nicht als Dekoration, sondern als raumgreifende Emotion und visuelles Statement.

## Pressekontakt

Für Interviewanfragen, hochauflösendes Bildmaterial oder Kuratoren-Exemplare kontaktieren Sie bitte:

Dirk Eichler  
[presse@cam-b.de](mailto:presse@cam-b.de)



Die vollständige ART EDITION 125 Jahre Schwebebahn sowie weiterführende Informationen zum Entstehungsprozess sind digital hinterlegt.

Informationen zum Projekt:

**Projekt Seite**

<https://125-jahre-schwebebahn.de>

**Edition Online**

<https://cam-b.store/pages/art-edition>

Informationen zu cam/b:

**Store**

<https://cam-b.store>

**Presse Center**

<https://cam-b.store/blogs/pressemitteilungen>

**Magazin**

<https://cam-b.store/blogs/magazin>

**125** 1901 - 2026  
**JAHRE**  
Wuppertaler Schwebebahn

## IMPRESSUM

Herausgeber & Urheber

cam/b ® - the photo brothers  
cam/b Dirk Eichler  
Neviandtstr. 38  
42117 Wuppertal  
GERMANY

Kontakt

E-Mail: [info@cam-b.de](mailto:info@cam-b.de)  
Web: [cam-b.store](http://cam-b.store) / [125-jahre-schwebebahn.de](http://125-jahre-schwebebahn.de)

Register & Identifikation

USt-ID: DE364704696  
V.i.S.d.P.: Dirk Eichler

Rechtliche Hinweise

Alle in diesem PRESS KIT enthaltenen Fotografien, Grafiken und Texte sind urheberrechtlich geschützt. Die visuelle Logik der „ART EDITION 125 Jahre Schwebebahn“ ist als eingetragenes Design beim Deutschen Patent- und Markenamt (DPMA) unter der Nummer 402025100681 registriert.

Die „ART EDITION 125 Jahre Schwebebahn“ ist ein eigenständiges künstlerisches Projekt von cam/b®. Es besteht keine geschäftliche Verbindung, offizielle Partnerschaft oder Autorisierung durch die Wuppertaler Stadtwerke (WSW) oder die Stadt Wuppertal.

Bildnachweise und Nutzungsrechte

Portraits: Jürgen Steinfeld / [justaw.net](http://justaw.net)  
Produktbilder & Grafiken: Dirk Eichler / cam/b®

Design & Urheberschaft

Konzept, Layout & Editions-Logo: Dirk Eichler / cam/b®

# WANDBILDER IN PERFEKTION.

Kontakt für Medienvertreter

Ansprechpartner: Dirk Eichler  
Telefon: auf Anfrage  
E-Mail: [presse@cam-b.de](mailto:presse@cam-b.de)

Veröffentlichung und Abdruck honorarfrei für  
journalistische Zwecke. Ein vollständiges  
Belegexemplar wird erbeten.

